

DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE 2026

R
E
N
T
R
E
LITTÉRAIRE
2026

TOUT CE QUI COMPTE POUR VOUS EXISTE À PRIX E.LECLERC

SÉLECTION 2026

UNE RENTRÉE, 5 TENDANCES

461 nouveaux romans, autant d'univers à découvrir... Que vous réserve la rentrée littéraire cette année ? Quelles histoires, quels auteurs, vont vous embarquer vers quels territoires ? Cartographie en 5 continents.

1. VIVE LE ROMANESQUE !

Comme un remède à la morosité, écrivains et éditeurs ont fait le pari du romanesque et de l'évasion pour cette rentrée 2026. Vous aimez les rebondissements, les protagonistes hauts en couleur, les intrigues qui vous attrapent dès la couverture et ne vous lâchent qu'au mot « fin » ? Vous allez être servi.

Dans *La Dame de la Seine*, Claire Duvivier nous embarque ainsi dans le Paris du XVI^e siècle. Vingt ans après la Saint-Barthélemy, les ultracatholiques de la Ligue y règnent par la terreur... et son héros, Christopher « Kit » Marlowe n'y est clairement pas dans son élément : ce poète excentrique, homosexuel, athée et bagarreur, est forcé de fuir son pays après une rixe. En France, il se retrouve plongé dans une sombre histoire d'espionnage pour le compte de la Couronne anglaise. Meurtres, vengeance, ennuis à la pelle... Claire Duvivier marie avec brio les codes du récit d'aventures, du roman historique et du polar.

***La Dame de la Seine*, de Claire Duvivier (p. 5)**

À lire aussi :

Le Palais, de François-Henri Désérable (p. 14)

La Promesse des chiens, de Claudie Gallay (p. 6)

2. FAMILLES, DRAMES ET FRACTURES

Ce n'est pas une nouveauté, mais une tendance de fond : la famille constitue un matériau de choix pour les romanciers. Ses sentiments exacerbés, ses non-dits, ses fractures, ses traumatismes... sont toujours au cœur de ce que propose la rentrée littéraire cette année.

Sur la presqu'île des vacances familiales, Julia Kerninon orchestre avec *La dernière des Wilberforce* des retrouvailles sous haute tension. Il y a 10 ans, deux adolescents de ce groupe d'ex-amis ont disparu : une noyade, un suicide. Ce samedi d'été, dans cette belle demeure face à la mer, chacun des survivants va devoir affronter ce qu'il a infligé, ce qu'il n'a pas su ou pas voulu voir. Sans sensationnalisme, d'une implacable subtilité, un récit à plusieurs voix qui exhume les secrets, les regrets, la zone grise des violences.

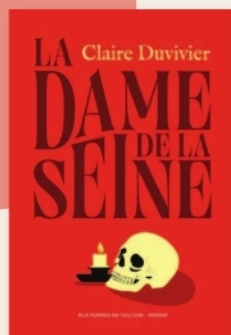
***La dernière des Wilberforce*, de Julia Kerninon (p. 10)**

À lire aussi :

Tuer le vieux, de Daria Marx (p. 16)

Vivre sans bonheur et n'en point dépérir, de Véronique Ovaldé (p. 18)

Chante Méchante, de Guillaume Sire (p. 17)



La culture c'est quoi ?

c'est dedans

c'est là et là

c'est solo ou en équipe

Qui est chaud pour cette pièce ?

Let's go

graaaaaave chaud

Je bouge

et c'est gratuit

c'est dehors

Tu as entre 15 et 21 ans ?
Profite de 200€* pour tes sorties et loisirs culturels !
Le meilleur plan : c'est le **pass Culture**.

espace culturel
E.Leclerc

pass Culture
Vous êtes ici, la culture aussi.

Téléchargez l'app

Téléchargez dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

ou sur **passculture.app**

*voir modalités sur l'application Pass Culture



3. L'HISTOIRE EN TOILE DE FOND

Des périodes dont on pense (à tort ?) tout connaître, d'autres qu'on découvre totalement : l'Histoire est un décor de choix de cette rentrée. Elle aide à comprendre notre époque (et présente des parallèles troublants avec elle), et nous procure un dépaysement total.

Dans le sillage d'un premier roman remarqué, (*La Petite Bonne*, Prix des Libraires 2025), Bérénice Pichat avance d'une dizaine d'années dans le temps. Place au Paris occupé de 1942 dans *Un marché noir*, un Paris où la faim, le rationnement et la peur des arrestations dictent le quotidien. Servane, dix-sept ans, accepte de devenir porteuse pour Paul, un ancien militaire désabusé qui trafique avec tout le monde. Pensant agir pour la Résistance, la jeune fille s'enferme dans son illusion alors que les bombardements se rapprochent et que les dénonciations se multiplient. Dans le tourbillon de la guerre, peut-on (sur)vivre en accord avec ses principes ?

***Un marché noir*, de Bérénice Pichat (p. 7)**

À lire aussi :

Camarade Maman, de Yan Pradeau (p. 12)

Ce que nous sommes, de Nora Bossong (p. 6)

Les maîtres du sol, de Ryad Assani-Razaki (p. 5)

4. EXILS, ERRANCES ET DÉRACINEMENT

Fuir, errer, tenter de se reconstruire loin de ses racines : l'expérience de l'exil traverse de nombreux récits de cette rentrée. Ces parcours interrogent ce que la migration fait à ceux qui partent, ceux qui restent, et ceux qui s'interrogent, plus tard, sur leurs origines.

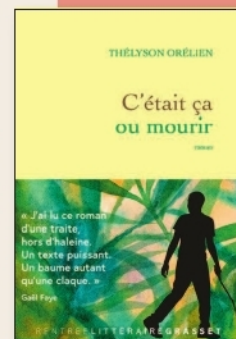
Québécois d'origine haïtienne, Thélyson Orélien a quitté son île après le meurtrier tremblement de terre de 2010. Et si *C'était ça ou mourir* n'est pas autobiographique, l'errance de Jonas, un professeur d'histoire contraint de fuir Haïti dans l'espoir de reconstruire sa vie au Canada, a fatalement un ton très personnel. Le parcours d'obstacles à travers la République dominicaine et le Mexique, la violence de la police anti-immigration aux États-Unis, les espoirs, les craintes, la solidarité et la bassesse... Un premier roman que les éditeurs se sont arrachés, l'acte de naissance d'un écrivain majeur.

***C'était ça ou mourir*, de Thélyson Orélien (p. 13)**

À lire aussi :

Parle-moi de chez nous, de Jeanine Cummins (p. 8)

Ne cherche pas le chaos, de Marion Brunet (p. 12)



5. ÉTRANGES DYSTOPIES

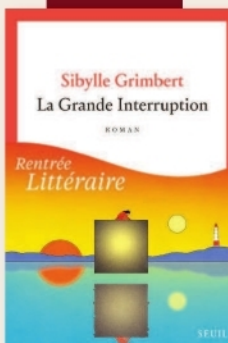
Futurs alternatifs, plausibles, mais pas forcément réjouissants : la dystopie est devenue un genre en soi. Cette rentrée ne fait pas exception, mais pas tant pour nous relater le cataclysme que pour raconter ce qui se passe ensuite. Et offrir un effet miroir sur nos crises et angoisses contemporaines.

Exactement ce que propose Sibylle Grimbert dans *La Grande Interruption*. L'autrice imagine un monde où le système s'est écroulé après des siècles de domination exercée par les « boîtes », des intelligences artificielles ayant désarmé et confiné l'Humanité pour sauver la vie. Une boîte, Josépha, et une enfant, Nadine, ont survécu. Ensemble, elles vont se mettre en quête de survivants – et de réponses. Mi-contes de fées, mi-récit post-apocalyptique, *La Grande Interruption* nous fait voyager, réfléchir, et même sourire.

***La Grande interruption*, de Sibylle Grimbert (p. 19)**

À lire aussi :

Ce qui se joue, de Caroline Hinault (p. 19)



Prix constatés du 1^{er} septembre au 24 octobre 2026, sous réserve de modifications tarifaires des éditeurs et de changements dans les dates de disponibilité. Les prix des livres indiqués dans ce catalogue sont des prix publics éditeurs (la loi ne nous permet pas de publier les prix E.Leclerc hors du lieu de vente). La Carte E.Leclerc fonctionne dans tous les magasins participants et vous permet de cumuler des bons d'achats en Tickets E.Leclerc sur présentation de la Carte E.Leclerc en caisse. Les Tickets E.Leclerc sont valables dès le lendemain de leur obtention, cumulables sur la Carte E.Leclerc, et utilisables sur tous les produits de l'ensemble des centres E.Leclerc participant au programme de fidélité. Si une carte E.Leclerc n'est pas utilisée durant 14 mois, les Tickets E.Leclerc seront automatiquement supprimés de la carte. Le montant de vos achats doit être supérieur ou égal à celui de vos Tickets E.Leclerc. Dans le cas contraire, il n'y aura pas de rendu de monnaie. Pour tout renseignement complémentaire sur les Tickets E.Leclerc, adressez-vous en magasin. Les avantages consommateurs immédiats en caisse et en tickets E.Leclerc attribués par le fournisseur sont délivrés pour son compte aux consommateurs par les centres E.Leclerc. Offres réservées à une consommation personnelle. Le magasin se réserve le droit de refuser toute demande d'une quantité supérieure aux besoins habituels généralement constatés pour une consommation personnelle. Offres interdites à la revente.

**Vivez l'expérience du livre numérique !
Plus d'un million de livres entre vos mains**



**Découvrez nos sélections
et promotions ebooks sur
www.e-librairie.leclerc**



**LISEUSE VIVLIO LIGHT ZEN
GARANTIE LÉGALE 2 ANS. (1)**

Écran tactile 758 x 1024 px, 212 dpi.
Éclairage avant avec intensité modulable.
Compacte, se glisse partout.
Accès à la e-librairie E. Leclerc. Pack
d'ebooks inclus.
Autonomie jusqu'à 1 mois.

109€
L'UNITÉ

170g

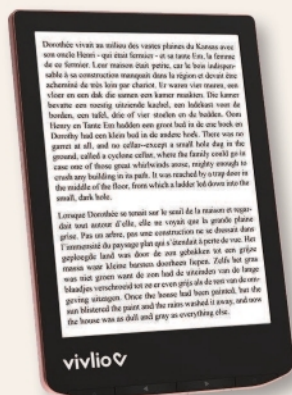
Poids

8 Go

Capacité

6"

Dimensions



**LISEUSE VIVLIO LIGHT HD
GARANTIE LÉGALE 2 ANS. (1)**

Écran 1072 x 1448 px, 300 dpi.
Éclairage avant avec intensité
modulable.
Compacte, se glisse partout.
Liseuse étanche (norme IPX8).
Accès à la e-librairie E. Leclerc.
Pack d'ebooks inclus.
Autonomie jusqu'à 1 mois.

159€
L'UNITÉ

186g

Poids

6"

Dimensions

16 Go

Capacité



**LISEUSE VIVLIO INKPAD
3 COLOR
GARANTIE LÉGALE 2 ANS. (1)**

Écran 1404 x 1872 px, 300 dpi
(noir & blanc) / 702 x 936 px,
150 dpi (couleur).
Éclairage avant avec intensité
modulable.
Liseuse étanche (norme IPX8).
Accès à la e-librairie E. Leclerc.
Pack d'ebooks inclus.
Autonomie jusqu'à 1 mois.

299€
L'UNITÉ

270g

Poids

32 Go

Capacité

7,8"

Dimensions

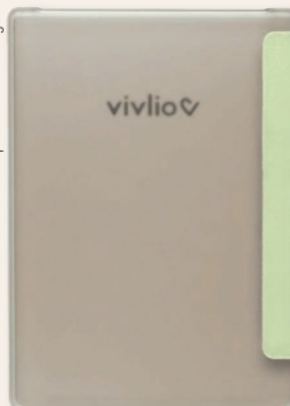


**HOUSSE DE PROTECTION
CITRON 6"**

Housse spécialement conçue
pour les modèles Vivlio Light,
Light Zen, Light HD et Light
HD Color.
Des housses sont également
disponibles pour les liseuses
7,8".

13€₉₀
L'UNITÉ

Visuel non définitif au moment de l'impression du catalogue.



**HOUSSE DE PROTECTION
VERT TRANSPARENT 6"**

Housse spécialement conçue
pour les modèles Vivlio Light,
Light Zen, Light HD et Light
HD Color.
Des housses sont également
disponibles pour les liseuses
7,8".

13€₉₀
L'UNITÉ

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Séverine,
Espace Culturel de Guérande

Un magnifique voyage historique du Golfe de Guinée à Tombouctou. J'ai été conquise par ce personnage mystérieux et la richesse des cultures d'avant la colonisation. L'auteur redonne vie à cette Afrique oubliée avec une érudition et un souffle romanesque remarquables.

**RYAD
ASSANI-RAZAKI**
Les Maîtres du sol



LES MAÎTRES DU SOL

Ryad Assani-Razaki
Liana Levi

À la fin du XVe siècle, le fort portugais d'Elmina s'élève sur la côte du golfe de Guinée, tandis que l'empire songhaï étend encore son autorité jusqu'aux portes de Tombouctou. Entre royaumes, marchés, guerres et mondes invisibles, Nyanta et Yedyo affrontent des forces qui dépassent leurs vies. Une fresque historique et spirituelle d'une puissance rare, qui redonne tout leur souffle aux royaumes africains. Un grand roman de fondation, ample et ardent.

23€*
LE TITRE

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Isabelle,
Espace Culturel de Vannes

À la fois historique et d'espionnage, ce roman est une pépite d'espièglerie et d'humour. J'ai adoré me laisser porter par ce personnage haut en couleur. Un moment de lecture savoureux, léger et profondément réjouissant.

LA Claire Duvivier
**DAME DE LA
SEINE**



LA DAME DE LA SEINE

Claire Duvivier
Aux forges de Vulcan

1593. Christopher Marlowe, excentrique et charismatique, est un séducteur aux mille amants. Et espion pour le compte de la Couronne quand il quitte l'Angleterre pour une mission à Paris. Vingt ans après la Saint-Barthélemy, la ville est sous la coupe d'une ligue ultracatholique qui fait régner l'ordre et la peur. Qu'est-ce qu'un poète en fuite, athée, bagarreur, homosexuel et grande gueule peut s'attendre à trouver là ? Meurtres, intrigues et vengeance, dans un roman d'aventures trépidant et espiègle.

21€* | **14€,99**
LE TITRE | L'EBOOK⁽²⁾

**L'AVIS
DU
LIBRAIRE**

Gaëtan,
*Espace Culturel
de Castelsarrasin*

Pour cette rentrée littéraire, les éditions Monsieur Toussaint Louverture nous offrent un chef-d'œuvre ! Cette plongée au XVIIIe siècle brille par sa narration orchestrée au cordeau. La psychologie de Jacob, tiraillé entre dévotion religieuse et passions charnelles, est fascinante.



COMME LA VIANDE AIME LE SEL

Maria McCann

Monsieur Toussaint Louverture

Traduit de l'anglais
(Royaume-Uni)

Dans l'Angleterre de 1645 déchirée par une guerre civile, un jeune homme est emporté dans le tumulte de son époque. Exploration du désir, culpabilité et interdits : Jacob est partagé entre son aspiration à une vie meilleure et l'incapacité à échapper à ses démons... Aussi dangereux qu'instable et captivant, il est frappant de modernité grâce à un récit panoramique immersif et une écriture à l'intensité charnelle. De l'emprise à la chute, un roman à la fois gothique, guerrier, historique et très passionnel.

24€,90*
LE TITRE

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Mylène,
Espace Culturel de Seclin

Le récit glaçant d'un amour naissant qui vire à l'emprise totale. Lilia Hassaine convoque brillamment l'esprit de Jane Eyre et nous prouve qu'il suffit de changer de point de vue pour réécrire l'histoire. C'est subtil, captivant et terriblement moderne.



JE
Lilia Hassaine
Gallimard

Jamaïque, 1831. Antoinette Cosway, créole de bonne famille, s'éprend d'Edward Rochester, un Anglais fascinant. Mais à la séduction enflammée succèdent des scènes vénéneuses, où les baisers sont des blessures et où toute une société livre la jeune femme à son bourreau. Des années plus tard, Antoinette tente de conquérir sa propre histoire. À mi-chemin entre roman victorien et thriller intimiste contemporain, l'autrice s'est inspirée du personnage de la première femme de Rochester dans Jane Eyre, le roman culte de Charlotte Brontë.

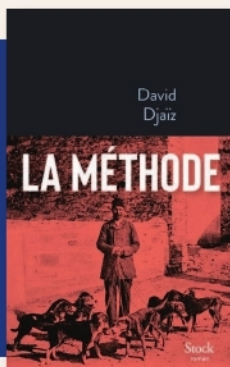
21€* | **14€,99**
LE TITRE | L'EBOOK⁽²⁾

* Prix public éditeur. La loi ne nous permet pas de publier le prix E. LECLERC hors du lieu de vente. (2) Ebook à télécharger dans la e-Librairie E.Leclerc accessible depuis la liseuse, le site www.e-librairie.leclerc ou depuis l'application « My Vivlio » disponible sur Google PlayTM et dans l'App Store.

**L'AVIS
DU
LIBRAIRE**

Josselin,
Espace Culturel de Gap

David Djaïz nous embarque dans le Constantinople du début du XXe siècle avec une précision folle. L'écriture est fluide, les ambiances parfaites. Ce premier roman puissant explore avec brio le meilleur comme le pire de l'humanité. Une révélation !



LA MÉTHODE

David Djaïz
Stock

Constantinople, 1910. Le médecin français Paul Remlinger, formé chez Louis Pasteur à Paris, dirige l'institut antirabique de la ville. Quand le Département municipal de l'hygiène publique lui propose le projet de « décanisation », soit l'extermination de cent mille chiens, il y voit, malgré ses réticences éthiques, l'occasion d'apporter sa contribution à la recherche médicale et au progrès. Mais à quel prix ? Un premier roman saisissant sur un événement méconnu de l'histoire, le laboratoire des pires drames du XXe siècle.

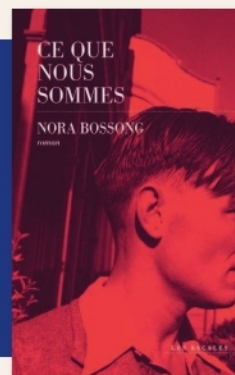
20€
LE TITRE

14€
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Isa,
*Espace Culturel
d'Olonne-sur-Mer*

Intelligent, documenté et passionnément romanesque : c'est le cocktail parfait pour un livre qui ne se lâche pas ! Une lecture addictive que je vous recommande les yeux fermés.



CE QUE NOUS SOMMES

Nora Bossong
Les Escales

Traduit de l'allemand

Berlin. Alors que le fascisme déploie son manteau brun sur l'Europe, le destin de Hans, d'abord amoureux d'un autre garçon, entrelacé à celui de Magda avec qui il entretient une liaison. Quand elle épouse Goebbels, elle devient alors la « mère modèle » du Troisième Reich, tandis que Hans continue de servir un régime qui persécute ses semblables. Des personnages pris dans la tourmente de l'histoire qui posent la terrible question, dans un style élégant et précis, de ce que nous choisissons de faire ou de ne pas faire.

23€
LE TITRE

14€
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Sophie,
Espace Culturel de Tourlaville

Dans la Bretagne rurale de 1912, le destin de la jeune Marie bascule. Malgré la dureté de sa vie, elle choisit de rêver grâce au pouvoir des livres. Un magnifique roman, poignant et bouleversant, qui célèbre le courage d'être brisés qui refusent de plier. Magnifique.



LES ENRACINÉS

Claire Norton
Robert Laffont

Été 1912, Bretagne. Dans un champ, une charrette bascule, une femme meurt. Mais pas de place pour les larmes chez les paysans, où la vie tient au travail incessant : Marie, 17 ans, doit taire sa peine et assurer la suite de sa mère, aux champs comme à la maison. Pourtant, elle ressent le désir d'une autre vie... Émancipée par les romans qu'elle lit à l'insu de sa famille, amoureuse en secret, elle avance, silencieuse et révoltée. Avec la guerre qui approche et bouleverse l'ordre établi, elle va faire des choix qui vont changer son destin...

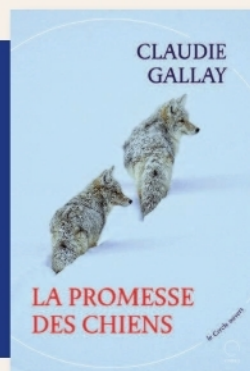
20€
LE TITRE

14€
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Marie,
Espace Culturel d'Outreau

Un contre-la-montre haletant tiré d'une histoire vraie. On vibre pour ces chiens courageux bravant les intempéries. Ce "page-turner" intense et émouvant met la solidarité au premier plan. Un très beau roman d'aventure humaine (et animale) !



LA PROMESSE DES CHIENS

Claudie Gallay
Le Cercle ouvert

Dans un décor rare et fascinant, une aventure véridique au cœur d'un roman tout entier dédié à l'amitié et la solidarité. En Alaska, en 1925, une formidable chaîne de l'espoir composée d'habitants, de mushers et de chiens de traîneaux, sauvait de la diphtérie les enfants d'une petite ville isolée. C'est la célèbre « course au sérum », 1000 kilomètres à parcourir en quête de l'unique remède, un exploit en principe impossible à réaliser... Un véritable antidote à l'individualisme !

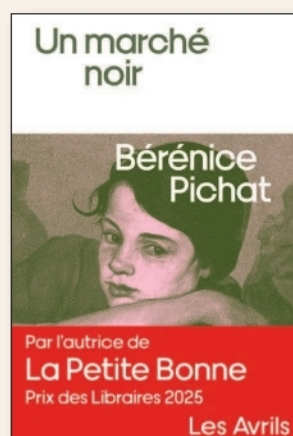
22€
LE TITRE

14€
L'EBOOK⁽¹⁾

Céline, Espace Culturel de Niort

Après « La Petite Bonne », que j'avais beaucoup aimé, j'attendais le deuxième roman de Bérénice Pichat avec impatience et curiosité. Avec « Un marché noir », elle relève ce défi et confirme, à mes yeux, son grand talent d'autrice ! L'histoire nous emmène à Paris, pendant l'Occupation, en 1943. Servane survit entre peur et privations lorsqu'une camarade lui propose de livrer des colis. Elle accepte et intègre un mystérieux réseau, persuadée de servir la Résistance. J'ai aimé la manière dont Bérénice Pichat s'empare de cette période historique, déjà très racontée, sans jamais donner l'impression de la répéter. La guerre est là, sombre et omniprésente, mais elle n'écrase pas les personnages : au contraire, elle révèle leurs fragilités et leurs parts d'ombre. C'est ce qui m'a le plus touchée :

rien n'est tout noir ou tout blanc, tout se joue en nuances de gris. Les personnages ne sont jamais figés dans le rôle des « bons » ou des « mauvais ». Ils agissent avec leurs peurs, leurs convictions et leurs erreurs, ce qui nous amène fatalement à nous demander ce que nous aurions fait à leur place. La morale et l'éthique sont ainsi constamment interrogées. J'ai aussi été séduite par l'écriture, élégante et très juste, ainsi que par la construction du récit. Les différentes voix entretiennent le mystère et donnent envie de comprendre, de relier les destins. Un roman sensible et nuancé, que je conseillerais aussi bien aux lecteurs de « La Petite Bonne » qu'aux amateurs de romans historiques et de belles histoires humaines. Ma tête de liste pour la rentrée !



UN MARCHÉ NOIR

Bérénice Pichat
Les Avrils

Paris, 1943. Le rationnement et la peur des arrestations rythment les journées, et la frontière entre résistance et compromission se floute de plus en plus. Servane veut vivre son adolescence et ose enfin s'engager dans un réseau secret. Paul, trafiquant désenchanté, navigue entre les camps, persuadé que tout s'achète, même la liberté. Bientôt, chacun devra payer le prix réel de ses actes... Un roman d'une grande justesse sur les choix impossibles en temps de crise.

22€*

LE TITRE

14€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRE

Syrielle, Espace Culturel d'Ancenis

Sonia Devillers immortalise avec brio l'histoire de la famille Enoch à travers les époques. Ce récit captivant, construit autour des archives familiales et d'un mystérieux piano, est un formidable passeur de mémoire. Une fresque historique intime et passionnante.



LE FABULEUX PIANO

Sonia Devillers
Robert Laffont

À la recherche d'un fabuleux piano à queue, volé par les nazis en 1943, à des Juifs qui le cherchent encore... Dans ce vide impossible à combler, l'autrice entend une résonance intime, le souvenir d'un instrument que sa propre grand-mère, forcée à l'exil, a regretté toute sa vie. Ici ressurgit le destin d'une famille d'éditeurs de musique, les Enoch, sur lesquels se sont acharnés les nazis sans réussir à les réduire au silence. De la douleur naît le triomphe mondial porté par Yves Montand, Les Feuilles Mortes. Le piano disparu, lui, hante toujours les survivants...

21€*

LE TITRE

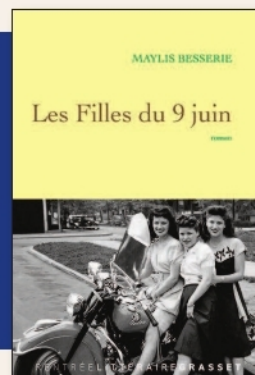
14€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRE

Sandrine, Espace Culturel de Bellerive-sur-Allier

J'ai adoré ces portraits de femmes fortes qui survivent aux blessures de l'histoire. L'autrice lève le voile sur les victimes et leur rend un vibrant hommage avec une plume magnifique et un travail très documenté.



LES FILLES DU 9 JUIN

Maylis Besserie
Grasset

9 juin 1944. Ambiance de fête dans Tulle tout juste libérée, lorsque débarquent les blindés de la division SS « Das Reich ». 99 hommes sont pendus, dont le mari d'Hortense, qui accouche au même moment. Louise, son enfant, sera toute sa vie en colère contre l'impunité des bourreaux nazis que l'Allemagne refuse d'extrader. Près d'un demi-siècle après la guerre, sa propre fille, Zoé, se lance dans le combat contre la résurgence des haines. Trois femmes, trois époques, reliées par un même traumatisme entre secrets et fantômes.

24€*

LE TITRE

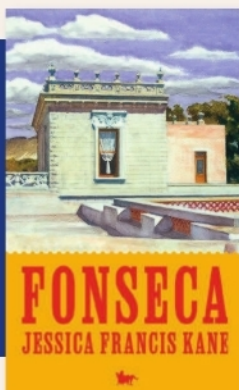
16€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRIE

Elisabeth, *Espace Culturel de Pornic*

Il se dégage de ce roman un charme "so british" et indéfinissable. Jessica Kane réussit un coup de maître : finesse psychologique, humour léger, attention portée aux mystères du quotidien... Une écriture délicate qui captive dès les premières pages.



FONSECA

Jessica Francis Kane
La Table ronde

Traduit de l'anglais
(États-Unis)

Jour des morts, 1952. Penelope et son fils arrivent à Fonseca, au Mexique, devant une maison aux volets clos. Partis d'Angleterre, où Penelope a laissé un mari porté sur l'alcool et une revue littéraire en faillite, ils ont pris le car à New York après avoir traversé l'océan. Avec l'espoir de toucher un héritage que leur ont fait miroiter deux doñas excentriques en possession d'une fortune minière. Mais cette planche de salut en est-elle une ? Le portrait plus vrai que nature d'une mère tourmentée, artiste soutenant sa famille, femme rêvant de liberté.

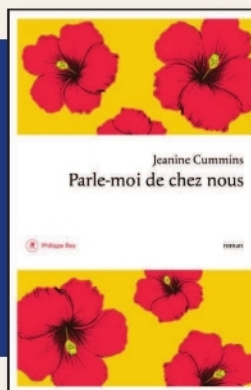
22€
LE TITRE

15€_{,99}
L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRIE

Sabine, *Espace Culturel de Chalon-sur-Saône*

Un roman intense et bouleversant sur l'exil et la transmission. Jeanine Cummins donne la parole à trois femmes inoubliables au cœur d'une fresque familiale vibrante. C'est porté par une écriture captivante, lumineuse et profondément humaine. Magnifique.



PARLE-MOI DE CHEZ NOUS

Jeanine Cummins
Philippe Rey

Traduit de l'anglais
(États-Unis)

1968, Porto Rico. En épousant Peter, un américain, Rafaela, hantée par la faillite financière de ses parents et son amour caché pour le fils de sa gouvernante, quitte son île natale. Malgré la joie apportée par ses enfants, l'hostilité de sa belle-famille et l'interdiction de parler l'espagnol la plongent dans l'amertume... Qui se transmettra à sa fille puis à sa petite-fille. Trois destins de femmes des années 1970 à nos jours, sur fond de mutations politiques et sociétales. Un roman sur l'exil qui explore la famille comme espace de transmission, entre non-dits et vacillements.

25€
LE TITRE

15€_{,99}
L'EBOOK⁽¹⁾

L'AUTEUR À L'HONNEUR

Philippe Jaenada

Pour enquêter sur la mort de Louise Cansot, vous avez dû vous plonger dans les archives de l'époque, les rapports de police et les coupures de presse. Qu'est-ce qui vous a le plus frappé dans la manière dont la justice et la société de 1949 ont traité la mort de cette jeune femme ?

Le fait qu'on l'ait traitée, même morte, comme une humaine de seconde zone. La presse l'a présentée comme une débauchée, frivole et irresponsable, pour en tirer une leçon de morale : « Voyez, jeunes filles, ce qui vous attend si vous ne suivez pas vite la voie de la bonne épouse, de la bonne ménagère. Quant à police et justice, elles n'ont enquêté que six mois (et sans résultat) : pas besoin de trop se donner de mal, elle a plus ou moins cherché ce qu'il lui est arrivé, non ?

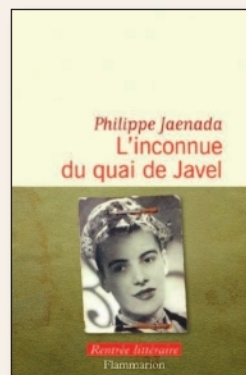
Votre démarche n'est jamais voyeuriste, elle est profondément réparatrice. Est-ce que votre but ultime, avec ce livre, est moins de désigner un coupable que de « redonner un visage et une histoire » à Louise ?

Le crime en lui-même ne m'intéresse pas, ce sont quelques minutes de violence, de bêtise,

de rage aveugle. Qu'elle ait été tuée par Bidule ou Tartempion n'est qu'accessoire. (Mais, spoil : l'assassin, c'est Tartempion.) Ce qui compte, pour moi, c'est ce que le fait divers met en évidence : la vie des jeunes femmes de cette époque, la sienne en particulier. Qui était Louise Cansot, réellement ? Qu'a-t-elle vécu, traversé, en 29 ans ?

Vos lecteurs adorent votre style unique : ces phrases très longues, sinueuses, truffées de parenthèses et de digressions personnelles (sur vos doutes, vos trajets en train ou vos pauses café). Comment parvenez-vous à équilibrer cette autodérision constante avec la gravité absolue d'un assassinat ?

Le seul but de ces anecdotes personnelles futilles ou amusantes (j'espère), c'est de rendre à l'existence de Louise l'insouciance et le plaisir dont les traces n'ont pas été conservées dans les dossiers d'archives, où l'on ne consigne que le sombre, le douloureux. J'ajoute artificiellement de la légèreté, comme on ajoute de l'eau au Nescafé – dont les grains seuls ne ressemblent pas au café. J'aime que les livres, si possible, ressemblent à la vie.



L'INCONNUE DU QUAI DE JAVEL Philippe Jaenada Flammarion

Le 6 septembre 1949, une jeune femme est retrouvée morte quai de Javel, à Paris, sans sac ni chaussures, rhabillée à la hâte et déposée là par son assassin. C'est Louise Cansot, le modèle le plus demandé par les peintres de Montparnasse. Quatre suspects évidents, mais au bout de six mois, l'inspecteur Ferrière doit se résoudre à classer l'affaire sans avoir arrêté personne. Soixante-quinze ans plus tard, l'auteur reprend l'enquête à partir du dossier retrouvé.

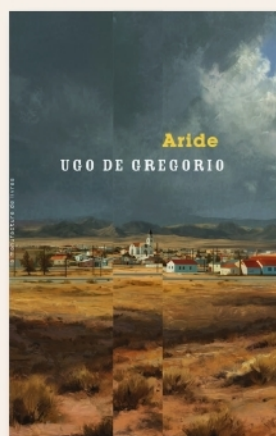
23€
LE TITRE

15€_{,99}
L'EBOOK⁽¹⁾

Delphine, Espace Culturel de Trélissac

Ce qui m'a le plus impressionnée, c'est qu'il s'agit d'un premier roman ! Ugo De Gregorio n'a que 25 ans, et son livre possède déjà une maturité, une maîtrise et une ambition rares. Dès les premières pages, j'ai été happée par cette petite ville imaginaire d'Arizona, isolée au cœur du désert, écrasée par une canicule presque irréelle — et qui, pourtant, nous guette tous. À l'été 1982, des adolescents sont pris d'une hystérie collective : ils traversent la ville, saccagent tout sur leur passage, puis disparaissent sans laisser de trace. Un seul d'entre eux revient, muré dans le silence. Vingt ans plus tard, le shérif et un ancien témoin décident de rouvrir l'enquête. Le suspense est remarquablement construit : j'avais envie de savoir, de

comprendre ce que cache cette ville et de relier les indices. Le plus fou, c'est que la chute est à la fois inattendue et parfaitement menée ! Le passé de l'auteur dans l'audiovisuel se ressent pleinement : sa narration est très cinématographique, presque découpée comme un film. Mais "Aride" ne se limite pas à un roman noir addictif. Derrière l'intrigue, Ugo De Gregorio interroge la violence, la peur, les dérives de notre société et ce que l'isolement peut faire aux individus. J'ai aussi aimé les touches d'humour qui donnent du relief au duo central d'enquêteurs... Prenant, sombre et singulier, c'est un roman à conseiller aux amateurs de polar comme à tous ceux qui aiment la littérature américaine — alors qu'il s'agit bien d'un roman français.



ARIDE

Ugo De Gregorio

La Manufacture de livres

Lors d'une journée caniculaire de 1982, Calico Sunflower bascule dans l'horreur : pris par un mouvement de folie collective, un groupe d'adolescents saccage la ville avant de disparaître dans le désert. Un seul en reviendra. Des années plus tard, deux hommes rouvrent ce dossier qui les hante. Risquant de révéler les secrets sur lesquels la ville s'est bâtie, leur enquête déplaît à la communauté. Et si cet endroit sans histoire ni passé n'était qu'une utopie trompeuse ? Une fiction qui mêle roman noir, fresque sociale et fable fantastique.

20€_{,90*}

LE TITRE

14€_{,99}

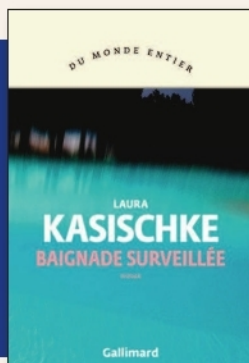
L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRE

Amandine,

Espace Culturel
de Villeneuve-sur-Lot

Un roman choral addictif et sous haute tension. Le tourbillon de la narration autour du drame inéluctable et le jeu des temporalités nous tiennent en haleine. Une fresque brillante sur le rêve américain sous toutes ses facettes.



BAIGNADE SURVEILLÉE

Laura Kasischke
Gallimard

Traduit de l'anglais
(États-Unis)

Qui à Mission Hills pourrait oublier le 16 juillet 1969 ? Le matin, tous les regards étaient médusés par les images d'une fusée décollant vers la Lune. L'après-midi, le petit Richie se noyait dans la nouvelle piscine du quartier, bondée en cette chaude journée. Une maître-nageuse, splendide, était pourtant présente, mais derrière ses lunettes de soleil, surveillait-elle vraiment la baignade ? De ce jour tragique qui fait chavirer une famille et toute une communauté, l'autrice scrute chaque recoin et plonge dans les destins des témoins clés...

23€_{,99}

LE TITRE

16€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRE

Daiva,

Espace Culturel de Rezé

L'auteur nous plonge dans une Écosse marginale et rugueuse à travers le destin de la jeune Cora. Malgré la noirceur sociale et la dureté du quotidien, la force de ce récit réside dans la résilience de ses personnages. Un roman social poignant et percutant.



ICI, MAINTENANT

Tom Newlands
Métailié

Traduit de l'anglais
(Royaume-Uni)

Pas simple d'être une adolescente en banlieue de Glasgow : Cora Mowat a 14 ans au milieu des années 1990 et ses amies ne la comprennent pas, mais qui peut comprendre quoi que ce soit dans cette petite ville balnéaire où les fous, les chômeurs et les mouettes font la loi ? La seule solution, partir ? Mais où et comment ? Un premier roman fracassant, émouvant, féroce et débordant d'empathie, qui sonde la pauvreté, la violence, le besoin d'ailleurs et les liens d'amour filial et amical dans un coin paumé de l'Écosse.

23€_{,99}

LE TITRE

9€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRIE

Amandine, Espace Culturel de Plougastel

Julia Kerninon construit un roman dense et palpitant sur la maternité, les amitiés fusionnelles et les secrets les plus noirs. L'alternance des narrateurs donne une vraie épaisseur au mystère, jusqu'à un final inattendu et libérateur. Captivant !



LA DERNIÈRE DES WILBERFORCE

Julia Kerninon
L'Iconoclaste

Une fête fastueuse réunit deux familles et les habitants de la presqu'île. Sous le soleil et les parfums de sel et de pins, le passé insouciant des temps heureux semble ressurgir. Mais à la nuit tombée, la fête devient le théâtre de révélations, où chacun doit affronter ce qu'il a fait, tu ou refusé de voir. Dix ans plus tard, on croyait les morts enterrés... Une ample fresque sur vingt ans qui fait le choix fort de tenir les violences sexuelles hors champ, en travaillant les silences, les indices et les regards.

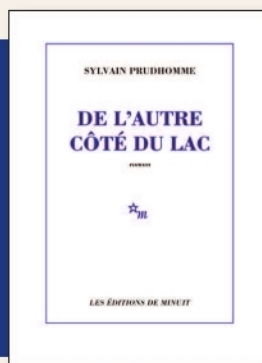
21€
LE TITRE

14€
L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRIE

Soazig, Espace Culturel de Quimperlé

Avec les Alpes pour décor, Sylvain Prudhomme livre une réflexion lumineuse sur notre rapport à la nature. La tension s'intensifie au fil des pages dans cet hommage poignant et sauvage au monde qui nous entoure. Une lecture ressourçante et habitée.



DE L'AUTRE CÔTÉ DU LAC

Sylvain Prudhomme
Les éditions de Minuit

Aux abords d'un lac de haute montagne, à la lisière d'une réserve interdite aux humains, des chercheurs s'affairent. Parmi eux, une photographe décèle quelque chose sur un des versants qui échappe au regard de tous les autres. Les signes étranges s'accumulent, un corps est retrouvé. La photographe décide de rester là-haut, seule. Quelques mois plus tard, c'est elle qui disparaît. Un roman tout en tension où l'auteur approfondit des thèmes qui lui sont chers : le désir d'intensité, l'appel du sauvage, le rêve d'une vie vraie.

22€
LE TITRE

15€
L'EBOOK⁽¹⁾

L'AUTEUR À L'HONNEUR

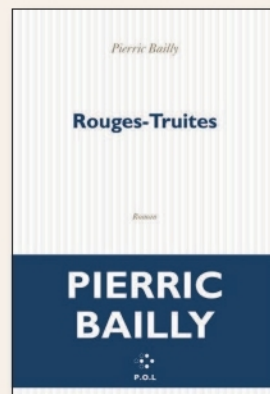
Pierric Bailly

Le livre s'ouvre par la fin des années 1980, avec l'amitié indéfectible de deux couples de frères et sœurs. Cette période de l'enfance et de l'adolescence est-elle le terreau idéal pour faire germer les plus grands drames ?

Ce sont des âges où les expériences et les relations sont extrêmement intenses. On ne s'en remet jamais vraiment. En enquêtant sur Paloma, Delphine part à la recherche de sa propre adolescence. Elle et son frère se retrouvent précipités dans une situation un peu folle, qui les confronte à des réactions primaires, la peur du noir, la figure du monstre, comme s'ils retombaient en enfance.

Le titre, *Rouges-Truites*, évoque immédiatement une nature sauvage, brute, mais aussi peut-être une couleur de sang. Que représente pour vous ce titre mystérieux ?

Le Lac-des-Rouges-Truites est un village du Jura qui existe vraiment, près de là où j'ai grandi. J'ai toujours été fasciné par ce lieu, du fait de ce nom magnifique, dont je trouve qu'il renvoie à l'imaginaire des Indiens d'Amérique, et puis d'une atmosphère inquiétante et mystérieuse qui m'a semblé bien convenir à l'intrigue de ce roman.



ROUGES-TRUITES

Pierric Bailly
P.O.L

Une nuit de 1998, un coup de feu. Pascal, le père de Paloma et Leo, est retrouvé mort avec une balle dans la tête et les enfants se sont volatilisés. Leurs amis sont bouleversés et cette mort brutale vient rappeler la disparition énigmatique en montagne, quelques années plus tôt, de leur professeur... Un roman noir palpitant, entre Vercors et Jura, Mexique et Afrique, empli de la figure du mal, du désir de changer de vie et de liens brisés.

22€
LE TITRE

15€
L'EBOOK⁽¹⁾

Avec *"Rouges-Truites"*, vous signez un véritable roman noir d'aventures qui nous fait voyager du Vercors au Mexique, en passant par l'Afrique. Qu'est-ce qui vous a donné envie de déployer cette fois-ci une fresque géographique et temporelle si vaste ?

Après plusieurs livres très ancrés dans un territoire, j'ai essayé d'élaborer un récit plus dynamique. Paloma, l'héroïne, tente de fuir un passé sombre, elle rénove un bateau, change de continent, sa vie est une petite épopée en soi. Elle ne fait pas le choix de l'aventure, ce sont les circonstances qui la lui imposent. Et l'aventure ne cesse de la rattraper. Quand elle décide de se poser, deux anciens amis ressurgissent et viennent tout bousculer.



Sophie Divry

Vos romans explorent souvent les solitudes contemporaines ou les frictions sociales. Quels genres de tensions animent les personnages de Rochebrune ?

Il y a des tensions dans cette famille. Entre Xavier et Isabelle, car le couple commence à battre de l'aile. Entre les enfants, qui sont issus de mariages précédents. Le petit Léon, surtout, est assez casse-pieds. Tout ce petit monde part en vacances dans l'espoir de passer des bons moments ensemble. Alors qu'au fond, ils aiment à être seuls : le père pour monter un sommet de 3000 mètres, Léon pour jouer aux jeux-vidéo, sa demi-sœur pour scroller sur son téléphone, et Isabelle pour être tranquille ! Mais « la famille » nous oblige à faire des sacrifices que je voulais gentiment critiquer.

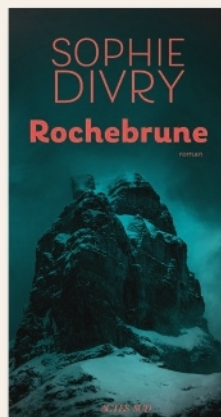
Quel défi stylistique ou narratif vous êtes-vous lancé avec ce nouveau roman ?

J'ai besoin de défis formels pour me lancer dans un nouveau roman. Cette fois, il s'agissait d'arriver à parler à la fois d'une catastrophe écologique (c'est un roman très pluvieux !),

du désir sexuel qui circule malgré nous, et du retour de la violence qui bouscule nos vies en Europe. Formellement, je voulais arriver à un roman à la fois dense et lisible, où, tout en entrant dans la tête des personnages, on garde un rythme très romanesque. J'adore piéger le lecteur et qu'il veuille savoir la suite. C'est un défi dont je ne me lasse pas.

En quoi Rochebrune résonne-t-il avec nos trajectoires actuelles, nos doutes ou les crises de notre époque ?

Je ne cherche ni à me préserver de l'actualité, ni à la transcrire. Mais je me suis inspirée d'une vraie catastrophe, une crue qui a emporté tout un village à la Bérarde en juin 2024, pour en faire autre chose dans Rochebrune. Le roman parle évidemment de catastrophe écologique, de notre impréparation à la mort. Mais plus simplement de notre manière de vivre ensemble, en couple, en famille, avec nos égoïsmes, partagés entre notre impossibilité de vivre seul et la fatigue de vivre ensemble.



ROCHEBRUNE

Sophie Divry
Actes Sud

Un couple en crise, accablé par ses deux enfants, décide de partir en vacances à la montagne pour ressouder ses liens. Dès leur arrivée au village de Rochebrune, une menace rôde. Xavier maintient son projet d'alpinisme au mépris des alertes météo. Isabelle flirte avec le voisin pendant que les enfants fêtent Halloween. Quand la pluie redouble, et qu'une à une les digues physiques et morales cèdent, chacun doit faire face à son destin. Une satire sociale pleine d'humour entre thriller métaphysique et fable écologique.

20€*
LE TITRE

15€_{,99}
L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRE

Diane,
Espace Culturel
de Basse-Goulaine

Un excellent roman à la frontière du polar et de la littérature blanche. Avec un sens du rythme aigu, l'autrice maintient le suspense intact jusqu'à la dernière page. Derrière l'enquête, c'est une magnifique et profonde réflexion sur la maternité.



Traduit de l'anglais
(États-Unis)

HEARTWOOD
Amity Gaige
Gallmeister

Au cœur des forêts du Maine, Valerie, randonneuse, disparaît. Seule dans la nature sauvage, elle lutte pour survivre et écrit des lettres à sa mère pour ne pas sombrer. Les recherches s'organisent, menées par Beverly, garde-chasse expérimentée au contexte familial difficile. Dans sa maison de retraite, Lena croit reconnaître en Valerie sa fille disparue et s'improvise détective en chambre. Mais cette disparition ne semble pas accidentelle...

24€_{,90*}
LE TITRE

14€_{,99}
L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRE

Lucie,
Espace Culturel du Breuil

Un roman touchant porté par une superbe ambiance gothique. On s'attache immédiatement à ces personnages féminins forts mais en souffrance, en quête de leur place. Une magnifique réflexion sur la condition des femmes et le droit à la différence.



LES AGITÉES
Camille Zabka
La Tribu

Plantée comme un refuge au milieu des bois, la Haute-Île ne ressemble pas à un hôpital psychiatrique. Pourtant, derrière la beauté des murs... Olga, jeune mère venue s'installer dans l'hôpital avec son mari psychiatre, Josépha, auxiliaire de crèche précaire et Elsa, jeune enquêtrice tenace, voient leurs destins se nouer. Dans ce décor hanté par Camille Claudel et les patientes qu'on a autrefois enfermées ici, le passé remonte, fissure les murs et interroge : la folie vient-elle du lieu, des femmes, ou du sort qu'on leur réserve ?

21€*
LE TITRE

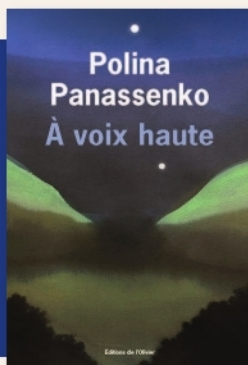
13€_{,99}
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Anne,

Espace Culturel
de Saint-Paul-lès-Romans

L'autrice nous entraîne dans une quête familiale épique en Russie sur les traces d'un aïeul envoyé au Goulag. J'ai été conquise par son style fluide, enlevé et surtout bourré d'humour et d'autodérision malgré la gravité du sujet. Une très belle surprise !



À VOIX HAUTE

Polina Panassenko
Éditions de l'Olivier

Après avoir grandi en France, une jeune femme qui rêve de devenir actrice retourne en Russie, chez son grand-père, pour entrer à l'École du théâtre national de Moscou. Alors que la réélection de Vladimir Poutine déclenche des manifestations, elle interroge son aïeul sur le passé. Ce dernier a beau rester mystérieux, elle découvre des secrets de famille... Un voyage au bout de la mémoire qui se fait le porte-voix des disparus de l'ère soviétique, entre les vies brisées par le Goulag et la peur qui se transmet d'une génération à l'autre.

19€
LE TITRE

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Isabelle,

Espace Culturel
de la Ferté-Macé

À travers les yeux de la fille d'Igor, ce récit fait revivre avec une immense délicatesse les fantômes de ces jumeaux hors norme. Un hommage posthume sans tabou, intime et profond, sur un destin familial unique. J'ai adoré cette plongée nostalgique.



RAPPELLE-MOI, MA BELLE

Anna Ostasenko Bogdanoff
JC Lattès

Entre souvenirs et archives, l'autrice ressuscite ici les morts de sa famille : esclaves afro-américains, aristocrates de Bohême, Russes de Leningrad, stars des plateaux télé, paysans du Gers. Au centre de ce système, son arrière-grand-mère, Istenne, comtesse tchèque déchue, déchirée, dévorante. Dans cette enquête littéraire viscérale, elle convoque la parole des disparus pour s'extirper des légendes familiales. Un premier roman vertigineux sur la manière dont les fantômes nous contaminent, et sur l'écriture qui coûte autant qu'elle sauve.

20€
LE TITRE

14€
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Romane,

Espace Culturel
de Saint-Hilaire-du-Harcouët

Un roman captivant qui alterne les époques pour nous plonger au cœur du Chili. C'est l'histoire d'un amour indestructible entre un père et sa fille, une transmission générationnelle vibrante face au poids des secrets de famille. Un texte qui m'a transportée.



NE CHERCHE PAS LE CHAOS

Marion Brunet
Albin Michel

Pablo, exilé chilien installé en France depuis trente ans, a élevé sa fille dans l'amour et le silence, lui cachant un passé marqué par la dictature et la prison. Lorsque, à dix-huit ans, Victoria part seule au Chili, le laissant seul et sans nouvelles, il est contraint de l'y rejoindre. Sa quête devient dès lors un chemin de vérité... Un roman incandescent où l'intime embrasse l'histoire et la violence politique marque les liens familiaux : la parole s'impose alors comme la seule issue pour se réconcilier avec soi-même.

21€
LE TITRE

14€
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Sophie,

Espace Culturel de Tours

Un récit haletant et émouvant où un jeune homme découvre le passé d'espionne de sa mère. Entre les manifestations des années 80 et l'ex-RDA, l'auteur nous emporte dans une quête d'identité captivante. Un excellent roman, historique et intime.



CAMARADE MAMAN

Yan Pradeau
La Tribu

La vie d'Eugène Hofmann, génie des mathématiques, bascule à Paris en 1986. A la mort de sa mère Joana, concierge communiste, il découvre non seulement son passé, mais aussi l'existence d'une sœur en RDA. Entre passion pour une militante trotskyste et archives secrètes, il mène l'enquête sur ses origines juives et les zones d'ombre de la guerre froide... Un premier roman aussi tendre que déjanté sur les secrets de famille et la fin des illusions politiques dans la France des années 1980.

21€
LE TITRE

13€
L'EBOOK⁽¹⁾

Léna,

Espace Culturel de Sarlat

Mon coup de cœur ultime de cette rentrée ! Un texte qui m'a profondément touchée, autant pour son sujet que pour sa manière de le raconter. Thélyson Orélien met en lumière le parcours de celles et ceux qui prennent le chemin de l'exil, sans jamais chercher à susciter la pitié. Il ne demande pas que l'on s'apitoie, mais nous rappelle une réalité que l'on préfère ignorer. Avec un message central : on ne choisit pas d'être migrant. Ce que j'ai aimé, c'est cette écriture directe, presque abrupte, sans pathos. Elle rend toute leur humanité à des personnes trop souvent réduites à des chiffres, à des discours ou à une image d'« indésirables ». On ne devient pas

migrant par choix ou par confort : on quitte ses racines, sa langue, son pays parce que l'on n'a plus d'autre issue. C'est un roman engagé, mais jamais démonstratif ; il pose les faits, nous laisse les recevoir et nous oblige à réfléchir. Je le recommanderai très largement, en le rapprochant des textes de Gaël Faye ou de Kamel Daoud, des romans qui associent une vraie force littéraire à une réflexion politique et sociale essentielle. Dans une rentrée souvent autocentrée, « C'était ça ou mourir » se distingue par son regard tourné vers les autres. C'est un livre qu'il faut lire, défendre et faire circuler : un roman qui ne cherche pas le scandale, mais refuse de détourner les yeux.



C'ÉTAIT ÇA OU MOURIR

Thélyson Orélien
Grasset

Après l'embarquement de son quartier de Port-au-Prince, Jonas quitte Haïti en emportant toute sa vie dans un sac en plastique. Réfugié en République dominicaine, puis au Brésil et au Mexique, il franchit les frontières dans l'espoir d'atteindre le Canada pour se retrouver face aux agents de l'ICE... Aussi contemporain qu'universel, ce roman bouleversant raconte les migrations au présent, à travers une écriture foisonnante, traversée d'humour et de poésie : une langue d'exil et de survie.

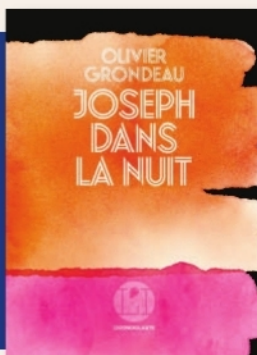
21€₅₀*
LE TITRE

14€₉₉
L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRE

Marion,
Espace Culturel
de Vern-sur-Seich

Une lecture inoubliable qui célèbre magnifiquement notre liberté. Ce récit est à la fois une pépite poétique et un témoignage exceptionnel. Puissant, bouleversant, lumineux... C'est mon immense coup de cœur de cette rentrée littéraire !



JOSEPH DANS LA NUIT

Olivier Grondeau
L'Iconoclaste

Un récit lumineux sur ce qui reste quand tout vous est retiré. Arrêté dans une auberge de Chiraz par la police iranienne, l'auteur est accusé d'espionnage dans un contexte de tensions liées au mouvement « Femme, Vie, Liberté ». Au-delà du témoignage, une œuvre littéraire. Précision de sa langue, musicalité de son écriture et force de ses images, il transforme l'expérience carcérale en réflexion sensible sur la liberté, la peur, l'identité et la puissance de l'imaginaire. Une plongée rare au cœur des prisons iraniennes.

19€₉₀*
LE TITRE

14€₉₉
L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRE

Magali,
Espace Culturel de Plérin

Porté par la plume brûlante de Hemley Boum, ce roman offre un regard puissant sur le combat des peuples et la révolte des femmes au Cameroun. C'est vibrant, engagé et profondément marquant. Une lecture nécessaire qui résonne en nous pour longtemps.



NOS VIES SAUVAGES

Hemley Boum
Gallimard

Cameroun, 2018. Ndolo Elimbi, avocate lumineuse, est emprisonnée pour s'être élevée contre le pouvoir. Au cœur de ce régime, la redoutable commissaire Zeinabou n'ignore rien de ses faits et gestes, ni de son amour pour Enow, le charismatique opposant en exil. Mais l'ennemi n'est pas toujours celui que l'on croit... Ce tableau envoûtant du Cameroun contemporain déroule le destin d'une Afrique fragile et tend un miroir aux dictatures. Une vaste fresque sur le désenchantement des peuples et la puissance des femmes lorsqu'elles s'allient.

22€*
LE TITRE

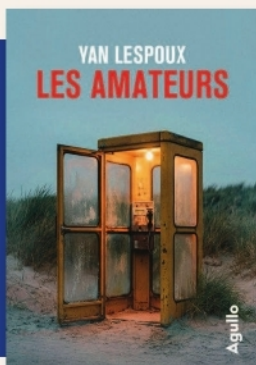
13€₉₉
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DU
LIBRAIRE**

Yannick,

Espace Culturel
de Saint-Aunès

Hilarant ! Ce roman noir est une petite pépite pleine d'humour. On s'attache immédiatement à ces villageois hauts en couleur et à cette tenancière de bar face à la mafia. Une rencontre détonante, jouissive et follement rythmée. À dévorer !



LES AMATEURS

Yan Lespoux
Agullo

Le mafieux Cosimo Perri perd malencontreusement la cargaison de cocaïne qu'il devait réceptionner au large du Médoc. Des petits pains estampillés du visage d'un Al Pacino approximatif commencent à s'échouer sur la côte et des curieux débarquent de toute la France. Débute alors pour Arnaud, Fleur et quelques autres « chanceux » une course contre la montre pour écouler leur butin et toucher le pactole. Mais c'était sans compter sur la faune locale et sur Perri déterminé à récupérer son bien... Un roman noir bourré d'humour.

21€_{,50*}
LE TITRE

13€_{,99}
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Alison,

Espace Culturel de Chambly

Une satire postmoderne drôle et captivante qui ne vous laissera pas indifférent. Suivre l'obsession destructrice de cette jeune femme pour "L'île au trésor" de Stevenson est un pur régal. C'est original, piquant et brillamment mené !



FILLE PAUMÉE ET PERROQUET

Sara Levine
La Croisée

Traduit de l'anglais
(États-Unis)

Audace, détermination, indépendance, fanfaronnade : quatre vertus que la narratrice, 25 ans, jeune diplômée paumée, attribue au héros de "L'île au trésor" de Stevenson. À la lecture de ce « livre pour jeunes garçons », elle décide d'appliquer à elle-même ces préceptes de vie. Avec pour tout compagnon un perroquet, Little Richard, cette héroïne déjantée et peu recommandable n'est pas au bout de ses embûches... L'histoire de l'obsession littéraire d'une fille bien décidée à fuir ses responsabilités : n'est-ce pas le rêve de tous ?

22€*
LE TITRE

14€_{,99}
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Hélicia

Espace Culturel d'Avranches

Un thriller psychologique redoutable. Nicolas Robin installe un malaise progressif autour d'une histoire d'amour qui vire à l'obsession destructrice. J'ai été profondément marquée par l'atmosphère dérangement de ce roman et par son final absolument glaçant.



ELLE LE MANGERAIT

Nicolas Robin
Le Soir Venu

À trente-cinq ans, du haut de son mètre quatre-vingt-cinq, Frédérique est perdue dans une vie qui manque d'éclat. Jusqu'au jour où une banale altercation met Gabriel sur sa route. Pour elle, c'est une évidence cosmique, ils sont faits l'un pour l'autre, elle le sent, elle le sait. Gabriel reste pudique, sans révéler ses sentiments, mais elle s'accroche, prête à tout ! Plongée dans les méandres d'une illusion dévastatrice, où la raison s'efface devant le besoin vital d'être aimée, elle s'enfonce jusqu'au point de non-retour...

18€_{,95*}
LE TITRE

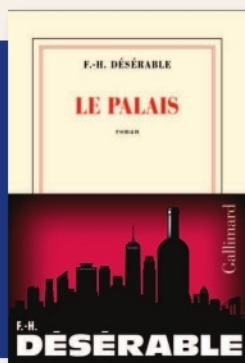
12€_{,99}
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DU
LIBRAIRE**

Yvrick,

Espace Culturel
de Saint-Herblain

Installez-vous confortablement et dégustez le nouveau millésime de l'auteur ! Captivant, romanesque et franchement jouissif, ce roman m'a totalement conquis. Je vous défie d'ailleurs de le lire sans déboucher une bonne bouteille. Bonne lecture !



LE PALAIS

François-Henri Désérable
Gallimard

Arun Kumar est doté d'un palais absolu, une mémoire des arômes si fine et infailible qu'elle confine au prodige. Il est déterminé à faire de ce don extraordinaire l'instrument de sa revanche, mais reste encore à découvrir comment. Et surtout contre qui... Des bidonvilles de Delhi aux caves de Bourgogne, des îles Marquises aux tours de Manhattan, un grand roman d'aventures autour du vin, et le portrait d'un génie hors la loi dont les crimes se dégustent et se savourent. Sans modération.

23€*
LE TITRE

16€_{,99}
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Ann Sophie

libraire sur e.leclerc

Ce roman magnifique est un nouveau prétexte pour McCann d'explorer l'âme d'êtres brisés ou en quête de sens pour en extraire l'humanité à l'heure de l'ultra connexion. Un livre qui rappelle les plus belles pages de Joseph Conrad : l'homme face à l'immensité et la toute puissance indifférente de la nature est rappelé à la fragilité de sa condition.



**CE QUI NOUS FRÔLE
SOUS LA SURFACE**

Colum McCann
Belfond

Traduit de l'anglais
(Irlande)

Un écrivain irlandais en pleine crise espère retrouver un nouveau souffle avec un reportage intrigant : les câbles des fournisseurs d'internet enfouis en pleine mer. Une panne géante des réseaux de téléphonie en Afrique lui donne l'occasion d'embarquer sur un des bateaux chargés des réparations. Un récit polyphonique où des êtres blessés s'accordent, se heurtent et se relient pour dessiner une mosaïque d'empathie et de beauté. C'est aussi l'exploration de notre capacité à nous relever après la chute, qu'elle soit intime, politique ou artistique.

23€*

LE TITRE

15€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Laura,

Espace Culturel de Lagord

Un fabuleux voyage dans une Patagonie de chair et de mythes. J'ai adoré me laisser porter à travers les époques par les mots de l'autrice : ils composent un chant envoûtant qui redonne magistralement vie à des peuples oubliés. Un coup de cœur !



ESKERA AU BORD DU MONDE

Bérangère Cournut

Le Tripode

Sur une grève battue par les vents, Eskera vit seule avec son grand-père au cœur des canaux maritimes de Patagonie... Jusqu'au jour où une vague immense vient tout ravager. Arrachée au rivage qu'elle a toujours connu, Eskera est entraînée par les flots dans un voyage à travers le temps et l'histoire de ses ancêtres. Le destin d'une enfant-esprit pleine d'élan et de candeur, qui grandit en suivant les traces du peuple Kawesqar et d'un monde, tous menacés d'effacement et pourtant toujours si vibrants.

22€*

LE TITRE

9€_{,99}

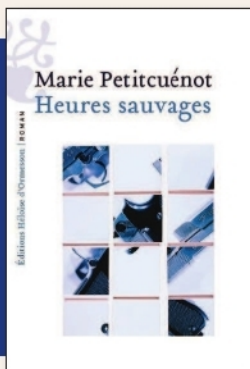
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DU
LIBRAIRE**

Wilfried,

Espace Culturel d'Issenheim

Un livre brutal, puissant et terrifiant sur la nature humaine. Passées les premières pages, la simplicité du concept nous accroche immédiatement. La fascination laisse place à un malaise, puis à un effroi total. Un roman psychologique éprouvant qui marque durablement.



HEURES SAUVAGES

Marie Petitcuénat

Éditions Héloïse d'Ormesson

Naples, 1974. Pour l'inauguration de sa galerie d'art, Andrea fait venir une jeune artiste qui va proposer quelque chose d'inédit. Aucun des invités ne sait ce qui l'attend : six heures, enfermés, une table avec des objets, allant de la plume au revolver, et une liberté totale d'interagir avec l'artiste. L'incompréhension cède la place à l'impatience, l'amusement à l'agacement, jusqu'à la violence. Témoins de leur propre bestialité, tous abandonnent une part d'eux-mêmes dans ce huis-clos.

17€*

LE TITRE

10€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Maëli,

Espace Culturel d'Ifs

Entrez avec Luz dans les coulisses du Centre Pompidou fermé pour travaux, mais surtout dans le chantier de son cœur, marqué par les attentats de Charlie. Une "nuit au musée" bouleversante, poétique et profondément émouvante. Vous n'en sortirez pas indemne.



**UN DIAMANT DANS
LES GRAVATS**

Luz

Stock

Meurtri par le traumatisme de la mort de ses amis et compagnons de route, l'auteur, rescapé de l'attentat du 7 janvier 2015 contre Charlie Hebdo, met en miroir sa propre reconstruction et le chantier du Centre Pompidou. Alliant texte et dessin, cette déambulation poétique dans un musée vidé de ses œuvres explore les thèmes de l'absence, de la mémoire ou encore de la renaissance artistique. Un partage intime du deuil, pour tenter d'apprivoiser les émotions et de se reconstruire.

20€_{,50*}

LE TITRE

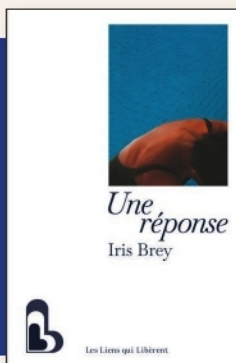
14€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Anna,
E.Leclerc du Blanc-Mesnil

Un livre érudit à la structure déroutante et audacieuse. À travers le prisme de l'intime, l'autrice raconte sa sortie de l'hétérosexualité comme une libération salutaire. Une réflexion percutante sur le couple, les rencontres et la liberté d'aimer.



UNE RÉPONSE

Iris Brey

Les Liens qui Libèrent

À 35 ans, au moment où elle devient mère, la narratrice quitte l'hétérosexualité. Le lesbianisme apparaît comme une réponse à ce qu'on lui a appris à aimer, mais aussi à la culture du viol. Au fil de ce récit littéraire d'une intensité rare, se dessine l'esquisse d'une autre voie pour le désir, un chemin où il pourrait s'amplifier, pour aller vers un élan, un souffle libérateur. Des pages lucides et lumineuses, empreintes d'espoir et de sensibilité, qui naviguent d'une émotion à une autre.

16€*

LE TITRE

10€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Isabelle,
Espace Culturel de Limoges

De cette histoire familiale insulaire et torturée, lourde de secrets et de non-dits, ressort un amour d'une force incroyable. La fraternité et les liens du sang illuminent ce récit poignant. Un roman intense qui m'a beaucoup touchée.



JOHN, FILS DE JOHN

Douglas Stuart

Globe

Traduit de l'anglais
(Royaume-Uni)

Cal a cru pouvoir échapper à son père, quitter l'île de Harris et sa communauté fermée pour suivre ses rêves. Tout juste diplômé, John le contraint à revenir à la maison et le garçon doit reprendre le fil d'une vie régie par le travail et la prière, par l'élevage des moutons et le rythme du métier à tisser. Alors que ses désirs se heurtent aux exigences de John et aux attentes de la communauté, Cal va mettre au jour le plus grand secret de son père, celui qui a brisé leur famille.

24€*

LE TITRE

16€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

LA CHRONIQUE DE LA LIBRAIRE

Émilie,

Espace Culturel de Seclin

C'est le roman le plus percutant et viscéral de cette rentrée littéraire ! Porté par une voix d'une sincérité brute, "Tuer le vieux" s'écrit sur le vif, dans un sentiment d'urgence absolue. Daria Marx nous livre ici un monologue intérieur tendu comme un arc, où chaque mot claqué et frappe avec la puissance d'un uppercut. L'autrice maîtrise à la perfection un rythme effréné : une écriture directe, sans la moindre fioriture ni posture de complainte, qui retranscrit avec une justesse folle le bouillonnement psychologique de sa narratrice. La rage formidable qui ravage ces pages insufflé une énergie hors du commun au texte. On traverse ce récit la gorge nouée, happé par cette tension

constante et par une authenticité qui ne laisse absolument personne indifférent. C'est une immersion totale dans la psyché humaine, explorée dans ce qu'elle a de plus intime, de plus complexe et de plus vrai. Le talent exceptionnel de Daria Marx est d'offrir une prose si incisive qu'elle réussit le tour de force d'embarquer le lecteur au plus près de son personnage : on ressent l'envie irrésistible de lui tendre la main pour l'accompagner tout au long de sa démarche. Voici la littérature à l'estomac dans ce qu'elle a de plus authentique et de plus mémorable. Un coup de cœur magistral, d'une force rare, qui vous prend aux tripes du premier au dernier mot !



TUER LE VIEUX

Daria Marx

Flammarion

Elle avait rendez-vous aujourd'hui pour porter plainte contre son grand-père, qui l'a agressée sexuellement durant son enfance, mais il vient d'être annulé. Alors elle décide d'aller tuer le vieux, là, tout de suite. Dans ce train vers le Pays basque, elle échafaude son plan : quand elle sera de nouveau face au vieux, qu'arrivera-t-elle à dire ? Et surtout, à faire ? Avec une écriture qui tempête et cavale, ce premier roman déplié, en une journée, tout un voyage intérieur et physique tendu jusqu'à son dénouement.

18€*

LE TITRE

12€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

Stéphanie,

Espace Culturel de Bain-de-Bretagne

C'est un roman qui m'a profondément touchée. Dès son titre, déjà aussi intrigant qu'inattendu, le roman de Guillaume Sire annonce quelque chose de singulier ! C'est l'histoire de Léonie Dantin, qui a toujours volé, insulté, abusé, et joué la comédie pour finalement en faire son métier. Une actrice aux mille masques, excessive et flamboyante, persuadée que la maladie incurable qui la frappe soudain est le juste prix de ce qu'elle a fait subir autrefois à Antoine Besançon, son premier grand amour. Ce qui m'a saisie, c'est vraiment l'originalité de ce personnage : Léonie se dit méchante, se croit coupable de tout, mais le roman révèle peu à peu une femme bien plus complexe... Derrière les regrets et les souvenirs d'un amour

trop brûlant, derrière la violence et la culpabilité, se dessine une véritable quête de rédemption. En retournant à Guernesey, vers celui qu'elle a aimé et blessé, elle ne cherche pas seulement à affronter son passé : elle apprend aussi à se regarder autrement, à mieux se comprendre et, peut-être, à se pardonner. Guillaume Sire parle avec beaucoup de finesse de l'urgence du temps, de la mémoire, du pardon et de la force des secondes chances. Léonie demeure imprévisible, parfois dure, mais on s'attache à elle avec une force étonnante, parce qu'elle est vraie, incarnée. C'est un roman court, mais dense, bouleversant et profondément humain, dont la très belle fin continue de résonner longtemps après avoir refermé le livre.



CHANTE MÉCHANTE

Guillaume Sire

Calmann-Lévy

Lorsqu'on annonce à Léonie Dantin qu'elle est atteinte d'une maladie incurable, elle sait pourquoi elle meurt : elle a aimé autrefois un homme avec qui elle a été impitoyable. Plutôt que se repentir ou essayer de se soigner, elle décide de tout quitter et de se rendre à Guernesey pour braver son destin. Un roman court mais dense, comme une mélodie complexe entre lyrisme et réalisme, mémoire et modernité.

18€_{,50*}

LE TITRE

12€_{,99}

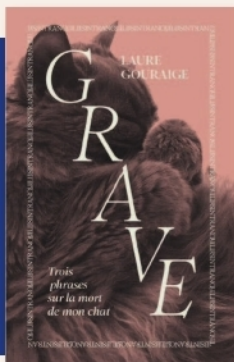
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Anaïs,

Espace Culturel de Carentan

Laure Gouraige a le talent rare de transformer l'intime en universel. Elle questionne avec délicatesse la place du deuil animalier, trop souvent minimisé. Un texte d'une justesse infinie qui refuse de hiérarchiser les chagrins et touche en plein cœur.



GRAVE

Trois phrases sur la mort de mon chat

Laure Gouraige

Les Intranquilles

Ce livre a commencé le jour où mon chat est mort. Dix-huit années d'ordinaire partagé. Puis plus rien. Chaque tentative d'écriture s'arrêtait après trois phrases sur sa mort. Interrompues par la sensation d'empiéter sur l'ordre convenu des chagrins, interdites par la honte, la hiérarchie tacite des deuils, par cette idée tenace que la mort d'un animal est anecdotique. Écrire ce livre c'était accepter de ne pas être raisonnable, de ne pas réduire la mort d'un animal à un détail attendrissant.

14€_{,99}

LE TITRE

9€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Isabelle,

Espace Culturel de Tulle

Le deuil d'un être cher raconté avec une justesse rare, au plus près de la douleur psychique et physique. C'est profondément émouvant, sans artifice, et cela se lit d'une traite. Une lecture brute qui touche en plein cœur.



SAUDADE MON AMOUR

Julien Soppelsa

Novice

Au bord de l'effondrement, Auguste tente de comprendre comment continuer à vivre, non pas malgré l'amour, mais avec lui. Un roman de l'intime qui aborde la loyauté et la mémoire dans le deuil amoureux. Que signifie aimer après la mort, sans se condamner, en s'autorisant à revivre ? Pour son personnage principal, l'écriture devient un espace de résistance face à l'effacement. Dans un carnet, il rédige un monologue à Manuel, l'être cher disparu. Des fulgurances poétiques et une plume sensorielle qui rythment la construction.

19€_{,90*}

LE TITRE

12€_{,99}

L'EBOOK⁽¹⁾

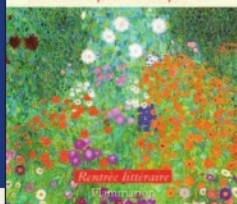
L'AVIS DE LA LIBRAIRE

Peggy,

Espace Culturel
de Saint-Étienne-du-Rouvray

Véronique Ovaldé signe un roman familial touchant, offrant un joli pied de nez à la violence qui gâche des vies. Grâce à sa plume libre, joyeuse et virevoltante, elle évite tout pathos. C'est lumineux, tendre et profondément libérateur.

Véronique Ovaldé
Vivre sans bonheur
et n'en point dépérir



VIVRE SANS BONHEUR ET N'EN POINT DÉPÉRIR

Véronique Ovaldé
Flammarion

Son mari la surnomme « Miss martyre », ses belles-sœurs lui répètent qu'elle est « une vraie sainte », mais qui a envie de ressembler à une victime ? Pour la première fois, Véronique Ovaldé s'aventure dans sa biographie pour faire le portrait de sa mère, avec le recours revendiqué, exquis et inventif à la fiction, se plaisant à rêver pour elle d'improbables autres vies. En interrogeant la mémoire et les silences familiaux, elle découvre une femme à la bonté rare et dont l'admirable renoncement n'a pas, malgré tout, éteint la joie.

21€*
LE TITRE

14€₉₉
L'EBOOK⁽¹⁾

L'AVIS DE LA LIBRAIRE

Marie,

Espace Culturel de Clisson

En seulement cent pages, l'autrice explore pudiquement toute la complexité du lien mère-fille, entre amour absolu et blessures inavouables, sur fond d'histoire chinoise et japonaise. Une pépite littéraire d'une justesse et d'une finesse remarquables.



DEUX PETITES MONTAGNES

Li Ting
Éditions Picquier

Une mère chinoise rend visite à sa fille, mariée au Japon et sur le point d'accoucher. Entre elles, des années de silence, de non-dits, d'amour maladroite. Des montagnes les séparent, entre secrets, douceur, et incompréhension. Conçu comme un dialogue intérieur en alternance entre la fille et sa mère, ce roman lumineux dessine le chemin d'une réconciliation silencieuse, puisqu'être mères toutes les deux leur insuffle la même force et la capacité de se comprendre. Un face à face sur la maternité, la transmission et le pardon.

15€*
LE TITRE

Traduit du chinois

L'AUTEUR À L'HONNEUR



Philippe Besson

Dans ce texte, vous revisitez trois décennies, des années 1970 aux années 1990. Pourquoi était-il nécessaire de retracer cette longue trajectoire temporelle pour expliquer la naissance de votre vocation ?

J'ai affronté récemment l'épreuve de la maladie et cela m'a amené à me dire : si le temps m'était compté, quels fragments de ma vie conserverais-je ? J'ai alors consigné les événements, les rencontres, les accidents, les épreuves, les bonheurs qui ont jalonné mes trente premières années. J'ai mieux compris qu'ils ont forgé ma sensibilité, développé mon imaginaire, fabriqué des souvenirs et m'ont ainsi conduit vers l'écriture.

Vous parlez d'une « autobiographie collective ». Comment parvient-on à articuler l'intime avec l'histoire majuscule et les grands repères de toute une génération ?

Nous grandissons, ancrés dans une époque donnée. La mienne a vu les combats féministes

et la mort de Claude François, puis l'avènement de Goldman et la chute du Mur de Berlin, enfin la tragédie du Sida ou les 35 heures. Avec ses jalons historiques, je tends un miroir aux lecteurs. Et l'histoire du gamin de la campagne, à la fois fier de ses origines et soucieux de s'émanciper, peut parler à beaucoup.

On connaît vos thèmes de prédilection (l'absence, le secret, la mémoire). En quoi ce livre en est-il l'écho ?

J'y raconte que j'ai perdu beaucoup de mes amis alors qu'ils avaient normalement la vie devant eux. Écrire est le moyen que j'ai trouvé pour surmonter le manque, contrarier cette injustice et poursuivre le dialogue avec eux. Et, avec les élans et les chagrins, les non-dits et les ombres, je me suis mis à inventer des histoires dans l'espoir que les gens y retrouvent un peu de la leur.



LA PREMIÈRE PHRASE DU PREMIER LIVRE

Philippe Besson
Julliard

Dans la vie de chaque écrivain, il existe un avant et un après le premier livre. En cherchant à saisir qui il était avant ce basculement, l'auteur revisite trois décennies, de 1970 à 1990, et croise son parcours avec les grands repères de son temps. Enfance rurale, émancipation de l'arrivée à Paris, épidémie de sida et perte des proches... La littérature s'impose alors comme une révélation, une façon de dialoguer avec les absents. Un récit à la croisée de l'intime et de l'universel, l'autobiographie d'une génération.

21€*
LE TITRE

14€₉₉
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Sophie,
libraire sur e.leclerc

Un oiseau bavard comme miroir de nos névroses ? Amélie Nothomb excelle dans cette fable cruelle et baroque. Dialogues piquants, ironie mordante et plume incisive : un régal d'excentricité où la crise d'ado prend des plumes. Jubilatoire !



**L'ADOLESCENCE DU
PERROQUET**

Amélie Nothomb
Albin Michel

Un perroquet au plumage éclatant et à la langue acérée grandit dans une cage dorée, observant la comédie humaine avec une ironie mordante. Élu confesseur malgré lui d'une famille bourgeoise excentrique, cet oiseau philosophe apprend que répéter les mots des hommes est un art, mais que comprendre leur absurdité est une malédiction. Entre satire sociale et quête d'émancipation, un roman flamboyant sur la tyrannie du langage, la métamorphose et le vertige de la liberté.

18€
LE TITRE

12€
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DU
LIBRAIRE**

Rémi,
*Espace Culturel
de Vitry-sur-Seine*

C'est bouleversant et jamais manichéen. Les intrigues se répondent avec une fluidité parfaite. Un voyage idéal pour les amoureux de la nature et des oiseaux, mais aussi pour quiconque aime être bousculé dans ses a priori. Une vraie réussite.



LE SEPTIÈME SIFFLEUR

Colin Niel
Seuil

Les Highlands écossais, la baie de Somme, le Maroc. Dans ces mêmes lieux, chaque année, fait escale un oiseau en déclin, le courlis cendré. Sous les battements d'ailes de cette espèce vulnérable, trois récits de filiation, de transmission et de réconciliation s'entrelacent à travers trois familles qui doivent composer avec la même réalité : celle d'un monde qui change. Avec justesse et sans cruauté, ce roman explore les questions agricoles, humaines et écologiques liées au dérèglement climatique et la cohabitation encore possible entre les espèces.

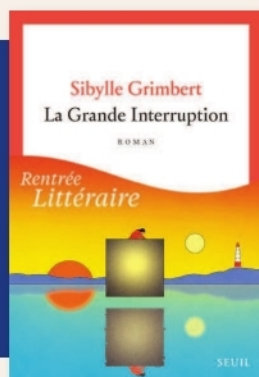
22€
LE TITRE

15€
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DU
LIBRAIRE**

Christophe,
*Espace Culturel
de Saint-Médard-en-Jalles*

Sybille Grimbert signe un récit dystopique tendu et riche en rebondissements autour de l'IA. Superbement écrit, ce roman réussit l'exploit de nous émouvoir et de nous faire trembler pour une boîte noire mélancolique et une fillette esseulée. Une grande réussite !



LA GRANDE INTERRUPTION

Sybille Grimbert
Seuil

Quand Josépha se réveille, tout est déjà fini. Immobile sur une colline, elle contemple l'effondrement du monde parfait que les boîtes, ses semblables, ont créé lorsque, parvenues au stade suprême de l'intelligence artificielle, elles ont décidé d'arracher la Terre aux ravages de l'humanité... Avec cette exploration de la crise du vivant, l'autrice surprend à nouveau en créant un monde qui nous amène aux frontières de notre humanité. Entre conte de fées malicieux et roman postapocalyptique.

21€
LE TITRE

15€
L'EBOOK⁽¹⁾

**L'AVIS
DE LA
LIBRAIRE**

Céline,
Espace Culturel de Blois

Ce roman est une métaphore puissante de notre monde et du milieu scolaire. Comment faire société et trouver la lumière dans le gris du quotidien ? C'est une ode vibrante au pouvoir de la littérature comme outil de résistance et de décryptage du monde. Magistral.



CE QUI SE JOUE

Caroline Hinault
Rouergue

Quels seront nos liens si nous cessons de tenir parole et détruisons le sens des mots ? Le Fatum, mystérieux virus qui provoque l'aphasie, se répand dans la société, frappant les enseignants en premier. Pour les pouvoirs publics, il y a urgence à enrayer la progression de l'épidémie. Reverdy, fonctionnaire du cabinet de la ministre, est envoyé en observation dans la classe de Monia Boukary, bouillonnante enseignante d'un lycée, berceau du patient zéro... Un texte plein d'humour et de panache, avec au cœur de l'intrigue la puissance protéiforme du langage.

23€
LE TITRE

16€
L'EBOOK⁽¹⁾

Prix 2026 Landerneau

DES LECTEURS

Le Prix Landerneau des lecteurs a confié la présidence de sa 11^{ème} édition à Adélaïde de Clermont-Tonnerre. Les finalistes sont déterminés par un jury de douze libraires parmi les romans francophones de la rentrée littéraire 2026. Puis les 200 membres du jury, sélectionnés pour leur goût affirmé pour la littérature, choisiront le lauréat avec la présidente du jury et Michel-Edouard Leclerc. L'ouvrage lauréat succèdera à "La Maison vide" de Laurent Mauvignier.

Le lauréat sera proclamé le 20 octobre 2026 !



Photo JF PAGA

Romancière de grand talent et journaliste, Adélaïde de Clermont-Tonnerre s'est imposée comme une voix incontournable du paysage littéraire contemporain. Son premier roman, "Fourrure" (Stock, 2010) rafle de multiples récompenses. En 2016, son deuxième roman, "Le Dernier des nôtres", connaît un succès retentissant et se voit couronné par le Grand Prix du roman de l'Académie française. Enfin, le prestigieux Prix Renaudot a couronné en 2025 son roman "Je voulais vivre" (Éditions Grasset), confirmant ainsi la place de premier plan de l'autrice dans la littérature française contemporaine.



AVEC E.Leclerc, PROTÉGEONS L'ENVIRONNEMENT.

Ce prospectus est imprimé sur du papier recyclé ou issu de forêts gérées durablement, et dont la production est certifiée selon un Système de Management Environnemental (certification ISO14001 ou Emas).

POUR TOUTE INFORMATION : www.e.leclerc

ou en appelant

ALLO E.Leclerc

N°Cristal 09 69 32 42 52

APPEL NON SURTAXÉ

Du lundi au samedi, de 9h à 19h.

SUIVEZ NOUS ÉGALEMENT SUR :



@Leclerc



facebook.com/e.leclerc



Application Mon E.Leclerc



ALTAVIA Nantes - N°LEC-13526 • RCS B 330 792 789 - 26G086Q-SM - Imprimé par ST FINANCES. Ces offres sont valables pendant toute la durée de l'opération sauf mentions contraires en pages intérieures du catalogue et sous réserve d'erreurs typographiques. Les articles proposés ont été commandés en quantité suffisante pour répondre à la demande. Si l'un d'eux venait à manquer, vous pouvez le commander pendant l'opération à l'accueil de votre magasin, le produit ou un produit similaire vous sera fourni dans les meilleurs délais. Les photos de ce catalogue sont des suggestions de présentation, les accessoires ne sont pas obligatoirement vendus en magasin ni inclus dans le prix de vente sauf mention. Photos non contractuelles. Ne pas jeter sur la voie publique. Prix catalogue conseillés.

**espace
culturel**
E.Leclerc